**3.4 Verban de slavernij uit je hoofd**

**ds Andreas Wöhle, Zondag 30 juni, Keti Koti, Oude Lutherse Kerk**

Redemption Song (Bob Marley, 1980), gezongen door jonge vrouw, begeleid door saxofoons en gitaar

|  |  |
| --- | --- |
| Redemption Song  Old pirates, yes, they rob I Sold I to the merchant ships Minutes after they took I From the bottomless pit  But my hand was made strong By the 'and of the Almighty We forward in this generation Triumphantly  Refrein:  WON'T YOU HELP TO SING THESE SONGS OF FREEDOM? 'CAUSE ALL I EVER HAVE REDEMPTION SONGS REDEMPTION SONGS  Emancipate yourselves from mental slavery None but ourselves can free our minds Have no fear for atomic energy 'Cause none of them can stop the time How long shall they kill our prophets While we stand aside and look? Uh Some say it's just a part of it We've got to fulfill the book... | Lied van bevrijding  Oude piraten, ja, zij roofden mij  Verkochten mij aan de handelaren  Die met hun schepen waren gekomen  Enkele minuten maar, nadat zij mij uit de bodemloze kerkerput hadden gehaald  Maar mijn hand werd sterk gemaakt  Door de hand van de Almachtige.  Wij komen verder in deze generatie  Wij triomferen gestaag  Refrein:  WIL JE ONS HELPEN ZINGEN  DEZE LIEDJES VAN VRIJHEID?  WANT DAT IS ALLES WAT IK OOIT ZAL HEBBEN:  LIEDJES VAN BEVRIJDING  Maak je vrij van geestelijke slavernij  Alleen wijzelf kunnen onze geest bevrijden.  Wees niet bang voor kerncentrales  Want zij kunnen de geschiedenis niet stop zetten  Hoe lang nog zullen zij onze profeten doden  Terwijl wij toekijken?  Sommigen zeggen dat het erbij hoort  De Schrift moet in vervulling gaan... |

Lezingen uit de Bijbel[[1]](#footnote-1)

Psalm 13: 2-6; Lukas 9: 57-62 en

**Handelingen 16: 23-34**

Nadat Paulus en Silas een groot aantal slagen hadden gekregen, werden zij opgesloten in de gevangenis waar de gevangenbewaarder opdracht kreeg hen streng te bewaken. Overeenkomstig dit bevel bracht hij hen naar de binnenste kerker en sloot hun voeten in het blok.

Om middernacht waren Paulus en Silas aan het bidden en ZONGEN zij lofliederen voor God. De andere gevangenen luisterden aandachtig naar hen. Plotseling deed zich een hevige aardschok voor zodat de gevangenis op haar grondvesten trilde: alle deuren sprongen open en bij iedereen schoten de boeien los. De gevangenbewaarder schrok wakker en toen hij zag dat de deuren van de gevangenis openstonden, trok hij zijn zwaard om zelfmoord te plegen, want hij dacht dat de gevangenen ontsnapt waren. Maar Paulus riep hem luidkeels toe: Doe uzelf niets aan, we zijn immers nog allemaal hier! De bewaarder vroeg om een fakkel, rende naar binnen en viel bevend voor Paulus en Silas op de grond. Hij bracht hen naar buiten en vroeg: ‘Zegt u mij, heren, wat moet ik doen om gered te worden?’ Ze antwoordden: ’Geloof in de Heer Jezus en u zult gered worden, u en uw huisgenoten’. En ze verkondigden het woord van de Heer aan hen en aan iedereen die bij hem woonde. Hoewel het midden in de nacht was, nam hij hen mee en maakte hun wonden schoon. Meteen daarna werden hij en zijn huisgenoten gedoopt. Hij bracht hen naar zijn woning boven de gevangenis en zette hun daar een maaltijd voor. Hij en al zijn huisgenoten waren buitengewoon verheugd dat hij nu in God geloofde.

*Won’t you help to sing... these songs of freedom...*

*Gemeente,*

willen wij, kunnen wij dat werkelijk? Meezingen, mensen VRIJ-ZINGEN[[2]](#footnote-2), en wellicht daarbij ook onszelf VRIJZINGEN - van de denk- en leefstructuren van slavernij, die in ons zijn gegrift, vaak zonder dat wij ons daarvan bewust zijn.

En kan dat überhaupt: vrij zijn van verslaving - aan structuren en beelden, die wij van elkaar hebben, rollen, patronen en houdingen, die wij intuïtief aannemen in onze omgang met elkaar? Kan dat - als wij weten hoezeer slavernij onderdeel is van hoe onze samenleving er vandaag uitziet, van hoe wij met elkaar leven, - ook hier in onze gemeente? Wij leven met de realiteit, dat erHo - ook vandaag - kinderen in Azië in op slavernij gelijkende situaties onze goedkope jeans naaien, of kinderen in Kongo voor ons de zeldzame metalen delven, voor onze mobiele telefoons.

Hoe gaan we er mee om, dat dit soort slavernij en de geschiedenis van de trans-Atlantische slavenhandel nog steeds deel uitmaakt van hoe wij zijn en hoe wij leven? Het is, denk ik, terecht om te vragen: KAN dat überhaupt: Je VRIJZINGEN van de slavernij in ons hoofd en in onze levensstijl?

Bij het nadenken over deze viering van Keti Koti had ik nogal wat aarzelingen: over de teksten, over de muziek, over het onderwerp, over mijn outfit, die gemeenteleden vorig jaar bij Keti Koti voor mij hebben gemaakt. Ik heb ook geaarzeld, of het wel kies is, of dat wel mag, - dat ik samen met mijn dochter en samen met de gemeente zo’n lied zing, als dat van Bob Marley: *Redemption Song*

Is dat niet goedkope romantische nostalgie van iemand die NIET werkelijk iets verloren heeft en NIET werkelijk iets te verliezen heeft - om dan te zingen van slavernij en verdrukking, verlossing en bevrijding - beelden die fysiek gesproken veilig ver van mijn dagelijkse realiteit af staan. IK heb alle vrijheid van de wereld om te zijn wie ik wil zijn en te doen wat ik wil doen. MIJN leven, mijn opleiding, mijn cultuur: ze steunen onder meer op een samenleving in Nederland, die voor een groot deel van haar geschiedenis is gebouwd op en die profiteert van de onrechtgeschiedenis en het onrechtsysteem van slavernij. Een systeem van uitbuiting en ontmenselijking, dat Nederland ooit een Gouden Eeuw heeft beschoren en veel welvaart in de eeuwen die volgden.

Met welk recht zingen wij mee: met de liederen van bevrijding? En klinkt het niet vals, als wij dat doen, als IK dat doe?

Dat is allereerst een vraag naar de GESCHIEDENIS: naar kennis van feiten en naar geschied-besef. En dan is het ook een vraag naar RELATIE, naar hoe wij ons verhouden, hoe ik mij verhoud tot anderen en tot mijzelf, - tegenover al dat wat mij uitmaakt, ook datgene waar ik niet zo graag over nadenk, en waarvan ik liever niet zou willen dat anderen dat te duidelijk zien en weten en denken. Tenslotte - en in deze zin - is dit alles dan ook een RELIGIEUZE vraag, een vraag naar GELOOF: hoe kan ik in het leven en voor God staande blijven, met al deze breuken in mijn geschiedenis: persoonlijk, en als samenleving? Hoe houden we het uit, met elkaar en met onszelf, met die gebrokenheid in ons bestaan en tussen ons mensen? GESCHIEDENIS, RELATIE EN GELOOF. Dat zijn voor mij vanochtend de drie vensters, waardoor ik op deze viering naar het thema en de teksten zou willen kijken, die vandaag centraal staan.

Keti Koti, - *“de ketenen verbroken, de ketenen doorgehakt...”*

De formele afschaffing van de slavernij in Suriname vond plaats in 1863 (ook al heeft het daarna nog 10 jaar geduurd, voordat de plantagebezitters loon gingen betalen aan hun toen zogenaamd vrije werknemers). Het is een gedenkdag die ons hier in Nederland is toegegroeid vooral door de pijnlijke herinneringen en de littekens op de ziel van Surinaamse Nederlanders. Maar het dominante narratief van onze GESCHIEDENIS heeft nog steeds een enigszins blinde vlek voor de rol die slavernij daarin speelt. Je merkt dat, als je weer eens, zoals ik regelmatig - met gasten op een rondvaartboot door onze stad vaart. Dan lijken - in de verhalen van de audio reisgids - de veel geprezen Gouden Eeuw, en de alsmaar stijgende welvaart in de eeuwen daarna, welhaast uit de lucht gevallen, samen met al die mooie en duur versierde gebouwen. *“Plotseling”* was er rijkdom ... en niemand weet - of wil weten – hoe dat kwam. Terwijl we het drommels goed weten!

Dezer dagen hebben twee economisch historici dat weer eens becijferd: We weten dat in sommige perioden wel 5 % van het bruto nationaal product van wat nu Nederland heet, op enige wijze te maken heeft gehad met profijt verworven op basis van slavernij[[3]](#footnote-3). We hebben ervan geprofiteerd, heel deze samenleving – dat mensen elders werden ontmenselijkt. Onze cultuur en educatie en het aanzien van onze natie: Ze zijn erop gebouwd!

En in ons economisch systeem profiteren wij tot vandaag de dag ervan, dat mensen onder slavernijachtige omstandigheden moeten leven en werken, om goedkope goederen voor ons te produceren. Dat sluit iedereen in, die in Nederland leeft, zonder verschil van achtergrond of sociale positie. Als kerk en kerken hebben wij toentertijd meegewerkt aan het systeem van slavernij, in Suriname, maar ook hier in Nederland, doordat wij het verhaal van Christus en de boodschap van de PROFETEN van Israel op een manier hebben verteld, alsof er geen spanning zou bestaan tussen slavenhandel en bevrijdingsboodschap.

*“... How long shall they kill our prophets... while we stand aside and look...”* zingt dat in de Redemption Song[[4]](#footnote-4). Ja, natuurlijk: het is OOK waar, dat er toen mede door inzet van de kerken een onderwijssysteem in Suriname is ontstaan en beginselen van gezondheidszorg, etc. En de verkondiging van het evangelie van hoop heeft ook toen mensen geraakt en heeft betekenis kunnen geven aan levens- en stervens- en overlevens-verhalen van tot slaaf gemaakten en van slavenhouders en handelaren. Geschiedenis is nou eenmaal nooit eendimensionaal!

Wij zijn allen deel van die doorgaande beweging, en hebben daarom - op soms dubbele wijze – deel ook aan het verhaal van slavernij. Zelfkritisch moeten we daarom wellicht ook de vraag stellen, waar en hoe onze slavernij erfenis als kerk en gemeente in het de afgelopen week geopende Luthermuseum aan het woord komt. Want het verhaal heeft een PLEK nodig! Een plek in ons samenleven, willen wij beginnen aan het ruimen van puin; puin, die onze RELATIES met elkaar verstoort.

RELATIES: het tweede venster dat perspectief opent: Ja, we hebben het goed met elkaar, hier in deze gemeente. Dat is gelukkig waar. Maar het is ook waar, dat daar, waar conflicten ontstaan, ook in onze gemeente, deze soms hun wortels kunnen hebben in slavernijstructuren: in beelden en vooronderstellingen die in onze hoofden leven. Hoe reageer ik als witte man, wanneer mijn zwarte gesprekspartner mijn blik ontwijkt? Hoe interpreteer ik dat? Valt dat in een patroon dat ik in mijn hoofd heb? En wat doet het met mijn gevoel van macht, en met de veronderstelling, dat ik toch wel gelijk zal hebben met wat ik zeg en denk?

En hoe hoor en ervaar ik het - als zwarte vrouw - wanneer een witte vrouw of man weer eens heel precies meent te weten, wat het beste voor MIJ is en voor de zwarte gemeenschap waar ik me mee identificeer, - net iets meer mee identificeer, dan met de anderen wellicht? Hoe vanzelfsprekend kijken wij bij het zoeken naar een nieuwe voorzitter van onze kerkenraad of een kerkrentmeester onder witte EN zwarte leden van onze gemeente? De rollen en patronen die de slavernij in het hoofd van mensen en in hun onderling gedrag heeft gegrift, - ze zitten diep. En ze bepalen mee hoe wij ons zelf zien! Onze “identiteit” als Nederlander! Nog zo’n thema dat dezer dagen in de belangstelling staat: Het maakt inderdaad uit, of we onze witte voorouders zien als glorieuze scheppers van welvaart en als kloeke handelaren, of toch ook als mensen die andere mensen hebben ontmenselijkt, en hele continenten hebben leeggezogen ter eigen verrijking (400 plantages in Suriname, 500.000 slavenlevens vervoerd over de oceaan...)

Of dat wij een zekere schaamte voelen, omdat het verhaal van de slavernij, daar waar het wordt verteld, onze ZWARTE voorouders enkel schetst als zielige mensen, als slachtoffers, niet als CULTUURDRAGERS IN VERDRUKKING, - die liefde wisten te bewaren in tijden van verschrikking,- die edelmoedigheid wisten te ontwikkelen in de diepste wanhoop, - die zich het besef van schoonheid, vreugde en levensvertrouwen niet lieten ontnemen, - en die ZO, op de enig voor hen mogelijke wijze, vernedering wisten te verduren, en zich daardoor tegen ONTMENSELIJKING VAN BINNEN wisten te verzetten - en wisten te OVERLEVEN, opdat wij geboren konden worden, wij nageborenen. GESCHIEDENIS en RELATIE: Twee perspectieven, twee vensters in deze viering.

En het venster van het GELOOF dan? Welke rol speelt het GELOOF, kan het spelen in dit verhaal? Allereerst is daar het wonder te noemen, dat er, bij alle vertekening en verdraaiing die het Bijbelse verhaal in de slavernij goedpratende verkondiging heeft ondergaan - dat het een authentieke vroomheid heeft kunnen wekken, - een diep geïnculturaliseerde Surinaamse vroomheid die, voorbij alle vertekening en verminking, uit de bron van het Evangelie put:

*“...Aleluja preise MASRA..[[5]](#footnote-5).” - “… Blesi sa kom bogobogo[[6]](#footnote-6)…“*

Een vroomheid, - en een poëzie -, die ook pijn en woede vertolkt: De woede, die de vernedering geldt, maar die ook naar binnen kan slaan en zich zo vaak ook als geweld heeft gericht en richt tegen wat een mens het meest nabij is: de eigen familie, kinderen, partners, de eigen relaties. Want hoe durf je nog verliefd te raken, hoe durf je je te binden aan een mens en daarmee kwetsbaar zijn, als alles je zomaar kan worden ontnomen?

Poëzie als die van het *Kodyo[[7]](#footnote-7)* gedicht weet zich niet in woede te verliezen:

“... *Mi no man moro[[8]](#footnote-8)... - Mi Wan’ opodron lek’ FRIMANborgu[[9]](#footnote-9)*...”

Poezie die er bovenuit stijgt! Zo is ook het GELOOF NIET gestorven toen het Evangelie werd verminkt en de verkondiging het Woord verdraaide totdat slavernij een natuurlijke door God gewilde orde leek. Het GELOOF is niet gestorven in de donkere verliezen van de slavernij. Wellicht **IS** dat, ik waag het eens, om dat te geloven, wellicht **IS** dat, omdat het Bijbelse verhaal en het Woord van Christus **IN** dat verhaal toch sterker is, dan al dat wat wij er als mensen aan kunnen verprutsen. Omdat er met Pinksteren, we hebben het net weer gevierd, ook de gave der ONDERSCHEIDING DER GEESTEN is gegeven, die de geest van onderdrukking weet te scheiden van de GEEST die TROOST en LEVEN geeft. Wellicht heeft dat ons gered, en ons ervoor bewaard om geheel weg te zinken in ontstellende en verminkende interpretaties van het Bijbels verhaal. Wellicht heeft het ook en juist ons witte Christus-navolgers gered! Omdat de Psalmen, zoals die ook in deze dienst weer hebben geklonken, de beweging van het geloof door alle onderdrukking heen kennen, en ervan binnenuit over zingen[[10]](#footnote-10):

*“Hoe lang nog...? – dat ik niet in doodslaap verzink...”Ik ZAL zingen voor de Heer...”*

Een zingende en dansende beweging, die helpt, om ook de pijn los te laten, - de pijn van verlies en afscheid en dood, - de pijn van een getekend leven, en om zo de blik vrij te krijgen voor waar het in de diepte om gaat: Het koninkrijk van God te blijven zoeken[[11]](#footnote-11), - er in te geloven, - en er aan te bouwen: een koninkrijk waarin “geen slaaf of vrije” nog langer met deze naam worden aangeduid. Gerechtvaardigde mensen, ZONDAAR EN GERECHTVAARDIGD TEGELIJK... mensen die weten van hun gebrokenheid, - en daarom mensen, die trachten elkaars wonden te helen en blinde vlekken zichtbaar te maken, die de onderlinge relaties verstoren en verzieken. Dat zijn we elkaar VERSCHULDIGD, als navolgers van Christus.

Wellicht is dat de enige manier, waarin SCHULD helend en genezend kan worden opgenomen. SCHULD die wij als mensen dragen, die elkaar in het leven voortdurend tekort doen: aan liefde en aandacht en zorg en eerbied. Wellicht is het dat: - dat wij het elkaar VERSCHULDIGD zijn om, gedenkend onze schuldbeladen geschiedenis, overal daar waar slavernijstructuren opnieuw de kop opsteken deze benoemen als wat ze zijn en ze bestrijden, en zo ruimte scheppen voor nieuw leven. HEILZAAM leven, leven dat HEIL, dat HEEL maakt: *“SJALEM”* heet dat in de Hebreeuwse gebedstaal van Jezus...

Leven dat vrede bevordert: *“SJALOM”*... en dat bevrijding mogelijk maakt: *“Redemption Songs...”,* waarin wij onszelf en elkaar VRIJZINGEN tot de dienst aan Gods koninkrijk: Het rijk van “W*i Tata, di ne na hemelkondre[[12]](#footnote-12)...”*

Moge dat bij ons gestalte krijgen, biddend en zingend en *“dansend <als we durven >... in het volle daglicht...” v*andaag en alle dagen.

AMEN

1. Alleen de lezing uit Handelingen 16:23-34 wordt hier afgedrukt [↑](#footnote-ref-1)
2. Zie het gelezen gedeelte uit Handelingen 16 [↑](#footnote-ref-2)
3. Het getal heeft betrekking op de topjaren rond 1770; voor de provincie Holland komen de auteurs van het volgende artikel op 10%. Zie Brandon, P. and Bosma, U., 2019. De betekenis van de Atlantische slavernij voor de Nederlandse economie in de tweede helft van de achttiende eeuw.. *TSEG/ Low Countries Journal of Social and Economic History*, 16(2), pp.5–46. DOI: <http://doi.org/10.18352/tseg.1082>. [↑](#footnote-ref-3)
4. Zie ook Psalm 13:2-6 [↑](#footnote-ref-4)
5. Halleluja, prijs de Heer [↑](#footnote-ref-5)
6. Er komen stromen van zegen [↑](#footnote-ref-6)
7. Kodyo was een legendarische leider van de Marrons, gevluchte slaven die in de bossen een nieuw bestaan opbouwden. De citaten zijn uit het gedicht van Johanna Schouten-Elsenhout en vertaald door Jan Voorhoeve. [↑](#footnote-ref-7)
8. Ik kan er niet meer tegen [↑](#footnote-ref-8)
9. Ik wil in ’t volle daglicht staan als een vrije burger [↑](#footnote-ref-9)
10. Uit Psalm 13 [↑](#footnote-ref-10)
11. Lk 9:57 en volgende [↑](#footnote-ref-11)
12. Onze Vader die in de hemelen zijt [↑](#footnote-ref-12)